

kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG



Konzertplakat Shanghai

Kammerorchester Basel zu Gast in Japan, China und Hongkong
25.6.2024 – 6.7.2024

PROGRAMM

Richard Wagner: Fanfare aus der «Morgenszene» aus Lohengrin (3. Akt)
Arthur Honegger: Pastorale d'été
Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur op. 58
Helena Winkelman: «Simmelibärg-Suite» (2020)
Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 («Italienische»)

Kyohei Soritas, Klavier
Viviane Chassot, Akkordeon
Andreas Ottensamer, Leitung
Kammerorchester Basel

25.6.2024 Hongkong, City Hall
28.6.2024 Niigata, Ryutopia Niigata City Performing Arts
30.6.2024 Shizuoka, ROSE Theatre
1.7.2024 Tokio, Suntory Hall
2.7.2024 Tokio, Opera City Concert Hall
3.7.2024 Osaka, Festival Hall
4.7.2024 Hiroshima, Ueno Gakuen Hall
6.7.2024 Shanghai, Concert Hall

- **Die «Simmelibärg-Suite» von Helena Winkelman und Arthur Honeggers «Pastoral d'été» als Schweizer Botschafter in Asien**
- **Andreas Ottensamer dirigiert zum ersten Mal das Kammerorchester Basel**

kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG

Basel, 18.6.2024

Kammerorchester Basel spielt acht Konzerte in Asien

«Ein gutes musikalisches Programm soll den Hörern einen Moment zum Innehalten und Nachspüren bieten und sie begeistert entlassen», sagt Helena Winkelman, Komponistin, Geigerin und seit vielen Jahren in Basel lebend. 2017 wurde sie mit dem Schweizerischen Musikpreis ausgezeichnet. Sie ist bekannt für die Integration Schweizer Volksmusik in ihre Werke wie zum Beispiel in der «Simmälberg-Suite».

Das Kammerorchester Basel nimmt dieses Werk und seine Komponistin, aber als Geigerin, mit auf seine Asientour, die Ende Juni startet. Ebenfalls wird Viviane Chassot am Akkordeon dabei sein, für sie hat Winkelman die «Simmälberg-Suite» geschrieben.

Die erste grosse Konzertreise seit der Corona-Pandemie führt die Musiker:innen des Kammerorchester Basel nach u. a. Tokio, Osaka, Hongkong und Shanghai. Mit der guten Basis zu Hause in Basel, kommt man natürlich auch immer wieder gerne zurück.

Als Klarinettist weltweit bekannt und u. a. beim Basler Johannes Schlaefli in der Conducting Academy ausgebildet, wird Andreas Ottensamer erstmals das Kammerorchester Basel leiten.

Der renommierte japanische Pianist Kyohei Soritas, der in Japan ein grosser Star ist und auch im deutschsprachigen Raum wohlbekannt, wird Beethovens viertes Klavierkonzert mit tiefem Verständnis und persönlichem Ausdruck interpretieren.

Mit Arthur Honeggers «Pastorale d'été» ist neben Helena Winkelman ein weiterer Schweizer Komponist vertreten. Honegger schrieb das sinfonische Gedicht für kleines Orchester 1920 in Wengen; es war sein erstes bedeutendes Orchesterwerk und wird regelmässig in den Konzertsälen gespielt.

Die Konzertbesucher können sich ausserdem auf die «Italienische» Sinfonie Nr. 4 in A-Dur von Felix Mendelssohn Bartholdy freuen. Für das Kammerorchester Basel ist sie ein Teil des vor zwei Jahren gelegten Schwerpunktes, alle Sinfonien von Mendelssohn aufzuführen. In Basel waren schon einige davon zu hören, dort immer mit dem Altmeister Philippe Herreweghe (am 28. Oktober Mendelssohns erste Sinfonie im Stadtcasino Basel).

Wir freuen uns, wenn Sie die Möglichkeit für eine kritische Berichterstattung finden.

Mit freundlichen Grüssen
Ihr Kammerorchester Basel

Claudia Dunkel
Kommunikation, PR

Presenting Sponsor
CLARIANTFOUNDATION