

# Klassenzimmerstück

## «Kinder brauchen Struwwelpeter»

Ein inszeniertes Konzert in der Schule



Foto: ©Matthias Müller

Vier Geschichten aus dem Kinderbuchklassiker «Der Struwwelpeter», die von vier MusikerInnen des Kammerorchester Basel musikalisch und szenisch umgesetzt werden. Jede Geschichte mit ihrer eigenen musikalischen Farbe, jede Figur mit einem eigenen Motiv. Die Musik untermalt nicht nur, sondern entwickelt die Geschichten weiter. Die Kinder im Publikum beteiligen sich aktiv: Sie übernehmen kleine Rollen in den einzelnen Episoden, seien dies ein gesungener Refrain, Geräusche oder warnende Stimmen. Diese Teile werden vor der Vorstellung mit dem Publikum geprobt. Die Instrumente lassen ihre extremen Seiten hören, gespielt wird auch mal im Liegen oder mit dem Kopf in der Luft oder auf Instrumenten, die man im Orchester gar nicht so oft antrifft. Und dies ohne räumliche Trennung zwischen SpielerInnen und Publikum, mit viel Spass aber auch mit Tiefgang: Die Geschichten regen an zur vertieften Beschäftigung mit Themen wie Rassismus (schwarze Buben), Magersucht (Suppenkaspar), Tierethik (böser Friederich) etc.



«Struwwelpeter» im Gare du Nord, © Matthias Müller

## KLASSENZIMMERSTÜCK

### Kinder brauchen Struwwelpeter

Ein inszeniertes Konzert in der Schule für Kinder und Jugendliche zwischen 6 und 11 Jahren

**Musik:** Kompositionen und Arrangements von Konstantin Timokhine und Jan Wollmann

**Regie:** Salomé Im Hof

**Mit MusikerInnen des Kammerorchester Basel:**

Eva Miribung (Violine, Ukulele, Gesang),  
Jan Wollmann (Trompete), Konstantin Timokhine  
(Horn, Melodika), Georg Dettweiler (Cello)

**Ablauf und Dauer:** Vor der Aufführung findet ein ungefähr 15-minütiger musikalischer Workshop mit den MusikerInnen und Kindern statt. Das Stück selbst dauert dann ca. 40 Minuten. Nach der Vorstellung folgt ein Austausch samt Fragerunde, ca. 20 Minuten.  
Gesamtdauer: 2 Schulstunden

**Kosten:** CHF 300.- pro Aufführung / Schulklasse (gilt für Kantone BS und BL)

**Mögliche Termine:** März 2023: 7., 8., 13., 14., 30. und 31.3.2023  
April 2023: 18., 21. & 26.4.2023  
Mai 2023: 3.5.2023

### Kontakt und Buchungen:

Eva Miribung, Vermittlung Kammerorchester Basel  
eva.miribung@kammerorchesterbasel.ch

### FORMAT KLASSENZIMMERSTÜCK

Jugendliche sollten doch eigentlich zu uns kommen, den altherwürdigen Konzertsaal als besonderen Ort kennen lernen und gleichzeitig für Verjüngung des Publikums sorgen. Stattdessen gehen wir raus und besuchen Kinder und Jugendliche in ihrem eigenen Klassenzimmer.

Sie selbst sind elementarer Teil einer genauso witzigen wie tiefgründigen musikalisch-theatralischen Inszenierung und übernehmen damit auch Verantwortung für das Gelingen der Vorstellung. Dass sie dabei eine Menge über uns erfahren und wir über sie, liegt auf der Hand. Nicht nur im Gespräch über das gemeinsam Erlebte nach der Vorstellung. SchülerInnen reagieren nicht immer höflich, aber immer ehrlich und laden ein zu einem Dialog, wie er unmittelbarer kaum sein könnte.



## STRUWWELPETER IM UNTERRICHT

### Vor- und Nachbereitung des Konzerts

Der böse Friedrich, Paulinchen mit dem Feuerzeug, Zappel-Philipp und Hans-Guck-in-die-Luft haben je einen ganz eigenen musikalischen Charakter. Paulinchens «Feuerzeug-Ballade» ist von Konstantin Timokhine komponiert, Richard Strauss' «Till Eulenspiegel», Schostakowitschs 1. Cellokonzert und Haydns «Sinfonie mit dem Paukenschlag» boten Material-Fragmente für die farbigen und rhythmisch fetzigen Arrangements der anderen Abenteuer.

Das Stück funktioniert grundsätzlich mit oder ohne Vorbereitung.

Themen, die sich zur Vorbereitung eignen, sind:

Das Orchester – Orchesterinstrumente – Kommunikationsformen/Rollen in einem Orchester (MusikerIn, DirigentIn, SolistIn) – Der Komponist

Wir empfehlen Ihnen sehr, die Geschichten aus «Struwwelpeter» mit den Kindern vorzubereiten. Die MusikerInnen spielen und erzählen folgende vier Geschichten daraus:

- Die Geschichte vom bösen Friedrich
- Die gar traurige Geschichte mit dem Feuerzeug
- Die Geschichte vom Zappel-Philipp
- Die Geschichte vom Hans-Guck-in-die-Luft

Überlegen können Sie mit den Kindern Fragen zur Musik bzw. zum Leben als MusikerIn. Zur Diskussion in der Nachbereitung empfehlen wir auch Themen rund um die «Erziehung» zu Struwwelpeters Zeiten und heute, wie z.B. Gründe für absichtlich fießes Verhalten gegenüber KlassenkameradInnen, Mobbing, Ausgrenzung, Gehorsam/ Gehorchen und Nicht-Gehorchen etc. sowie die schon genannten Themen Rassismus, Tierethik, Magersucht.

### Was wir von Ihnen benötigen

Vier Stühle ohne Lehne, einen Raum für die MusikerInnen zum Umziehen und Einspielen ab 30 Minuten vorher.

## STRUWWELPETER AUF CD

Seit Januar 2021 gibt es eine Hör-CD zum Struwwelpeter, auf der alle acht Episoden des Kinderbuchklassikers enthalten sind! Die CD mit schön gestaltetem Booklet (in dem die original bebilderten Geschichten zum Mitlesen enthalten sind) ist beim Label Solo Musica erschienen und im Handel (in Basel z.B. bei unserem Partner Bider & Tanner) sowie digital bei Spotify, Amazon Music, Apple Music und Deezer erhältlich. Zusätzlich gibt es eine eigene Website zur Struwwelpeter-CD:

[www.kammerorchesterbasel.ch/struwwelpeter](http://www.kammerorchesterbasel.ch/struwwelpeter)

sowie eine Fanpage auf Facebook:

[www.facebook.com/Struwwelpeter.KammerorchesterBasel](http://www.facebook.com/Struwwelpeter.KammerorchesterBasel)



CD-Cover «Struwwelpeter»

Das Klassenzimmerstück «Struwwelpeter» wird unterstützt von der  GG Basel