

kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG



Kammerorchester Basel vor der Concert Hall in Shanghai
© Matthias Müller

Kammerorchester Basel zu Gast in Japan, China und Hongkong
25.6.2024 – 6.7.2024

PROGRAMM

Richard Wagner: Fanfare aus der «Morgenszene» aus Lohengrin (3. Akt)

Arthur Honegger: Pastorale d'été

Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur op. 58

Helena Winkelman: «Simmelibärg-Suite» (2020)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 («Italienische»)

Kyohei Soritas, Klavier

Viviane Chassot, Akkordeon

Andreas Ottensamer, Leitung

Kammerorchester Basel

25.6.2024 Hongkong, City Hall

28.6.2024 Niigata, Ryutopia Niigata City Performing Arts

30.6.2024 Shizuoka, ROSE Theatre

1.7.2024 Tokio, Suntory Hall

2.7.2024 Tokio, Opera City Concert Hall

3.7.2024 Osaka, Festival Hall

4.7.2024 Hiroshima, Ueno Gakuen Hall

6.7.2024 Shanghai, Concert Hall

- **Eine beeindruckende Asientournee für das Kammerorchester Basel mit 12'000 Zuhörer:innen bei acht Konzerten**

kammerorchesterbasel

MEDIENMITTEILUNG

Basel, 8.7.2024

Eine beeindruckende Tournee geht zu Ende

Das Kammerorchester Basel war mit einem abwechslungsreichen Programm in Japan, Shanghai und Hongkong in grossen und renommierten Konzertsälen zu Gast. Höhepunkt war das Konzert am 1. Juli in der ausverkauften Suntory Hall in Tokio (2006 Sitzplätze), die zu den akustisch besten Konzertsälen weltweit zählt.

Die Tournee begann Ende Juni in Hongkong. Dort wurden Konzertmeisterin Anna Troxler und Solo-Flötistin Isabelle Schnöller vor dem Konzert in die Radioshow «First Notes with Livia Lin» eingeladen und gewährten im Interview spannende Einblicke über die vielen neuen Eindrücke. Nach dem Eröffnungskonzert in der Hongkong City Hall flog das Orchester nach Japan. Alle weiteren innerjapanischen Reisen wurden mit dem Zug absolviert. Die Fahrten mit dem Hochgeschwindigkeitszug Shinkasen waren für die Musiker:innen spektakulär.

Das erste Konzert in Japan fand in Niigata statt. Es folgten fünf weitere Konzerte, zwei davon in Tokio. Den Abschluss am 6. Juli bildete das Konzert in der Concert Hall Shanghai. Insgesamt hörten bei den acht Konzerten 12'000 Menschen das Kammerorchester Basel unter der Leitung von Andreas Ottensamer mit Viviane Chassot am Akkordeon und Kyohei Soritas am Klavier. Soritas, der auch in Europa gut bekannt ist, trat zum ersten Mal mit dem Kammerorchester Basel auf und beeindruckte das Publikum mit seiner meisterhaften Darbietung.

Die «Simmälberg-Suite» von Helena Winkelman brachte zeitgenössische Schweizer Klangfarben nach Japan und begeisterte das japanische Publikum. Die in Basel lebende Solistin Viviane Chassot am Akkordeon – Winkelman komponierte die Musik für sie – wurde für ihr einmaliges Spiel gefeiert. Dank der Unterstützung von Pro Helvetia war diese Tournee für das Kammerorchester Basel möglich. Eine weitere Einladung könnte 2027 erfolgen.

Wir freuen uns, wenn Sie die Möglichkeit für eine kritische Berichterstattung finden.

Mit freundlichen Grüssen
Ihr Kammerorchester Basel

Claudia Dunkel
Kommunikation, PR

Presenting Sponsor
CLARIANTFOUNDATION