

40 ans d'esprit de découverte et de passion pour la musique

L'Orchestre de chambre de Bâle, fondé en 1984, fait partie intégrante du paysage musical bâlois depuis de nombreuses années — avec ses deux séries par abonnement dans le Stadtcasino de Bâle ainsi qu'avec ses propres sites de répétition et de performance au Don Bosco de Bâle. Avec des tournées mondiales et plus de 70 concerts par saison, l'Orchestre de chambre de Bâle est un invité toujours bien apprécié lors de festivals internationaux et dans les plus importantes salles de concert d'Europe.

En tant qu'ensemble spécialisé dans la musique classique viennoise, l'orchestre de chambre de Bâle a été le premier orchestre à recevoir un prix musical suisse en 2019. L'esprit de découverte pousse les musiciens à suivre les traces de l'image sonore historiquement informée, ce qui donne naissance à un son de l'Orchestre de chambre de Bâle tout à fait particulier, qui allie différents styles et orientations et qui est polyvalent. Les programmes reflètent l'ouverture d'esprit et la curiosité stylistique des musiciens, de la musique ancienne sur instruments historiques à de la musique contemporaine tout en passant par des interprétations historiquement informées bien informées.

La concentration de longue date dans des univers musicaux tels que le projet Haydn2032, l'étude et la représentation de toutes les symphonies de Joseph Haydn jusqu'en 2032 sous la direction de Giovanni Antonini et en collaboration avec l'ensemble Il Giardino Armonico, ou le «cycle Schubert» avec Heinz Holliger montrent la persévérance et l'envie de se confronter de manière intensive à la musique d'un compositeur.

L'Orchestre de chambre de Bâle se plaît à toujours travailler de nouveau avec des solistes triés sur le volet comme Hélène Grimaud, Regula Mühlemann, Vilde Frang, Bertrand Chamayou ou Sebastian Bohren. L'Orchestre de chambre de Bâle présente son large répertoire sous la direction artistique des premiers violons ainsi que par le guidage à la baguette de chefs d'orchestre de choix tels Delyana Lazarova, Izabelé Jankauskaitė, René Jacobs ou Marc Minkowski.

La médiation musicale fait partie intégrante du travail musical depuis de nombreuses années. Nous le poursuivons et le développons dans les académies et avec différentes institutions à Bâle.

Le travail créatif de l'Orchestre de chambre de Bâle est documenté par une vaste discographie plusieurs fois couronnée de prix.

La Clariant Foundation est depuis 2019 le sponsor présentant les performances de l'Orchestre de chambre de Bâle.

(2500 caractères)